

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome

E-mail

ROSSANA NICOLÒ

rossana.nicolo@cultura.gov.it

Architetto, iscritta dal 2003 all'albo degli Architetti, Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia n. 15557, Specialista in Restauro dei Monumenti.

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

- 2016 **Assegnista** presso il **Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura** sul tema *Storia dell'Architettura del XV e XVI secolo con particolare riguardo alla erogazione della didattica via MOOC*", ssd ICAR/18. Responsabile scientifico: prof. Francesco Paolo Fiore.
- 2014-2015 **Assegnista** presso il **Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura** sul tema *"Architettura per il principe tra l'Italia e l'Europa dal Quattrocento al Settecento"*, ssd ICAR/18. Responsabile scientifico: prof.ssa Flavia Cantatore.
- 2009 Conseguimento della **Specializzazione in Restauro dei Monumenti** presso la **Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti** dell'Università di Roma **La Sapienza**
Tesi in Restauro Urbano: *Linee Guida per il Restauro delle Quinte Urbane del Centro Storico di Santa Fiora (GR). Criteri di rilevamento, analisi e restauro delle finiture degli edifici.*
Relatore: prof. M. Caperna con i contributi dei proff. D. Fiorani, M.P. Sette, G. Torraca
Votazione **70/70**.
- 2008 Conseguimento del **Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura**, profilo A *Storia dell'Architettura* presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (già Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni architettonici) della Sapienza Università di Roma. Relatore: Prof. Arch. Francesco Paolo Fiore
Argomento Tesi: *Il Belvedere di Innocenzo VIII in Vaticano*.
- 2007 Conseguimento del **Diploma di Archivistica in Archivio Segreto Vaticano** con la valutazione di **28/30**.

- 2005 Conseguimento del **Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica** presso l'**Archivio di Stato di Roma** con la valutazione di **138/150**.
- 2004-2005 Tirocinio annuale organizzato dalla **Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti** presso la **Soprintendenza ai Beni Architettonici del Lazio** per lo studio e la catalogazione del Paesaggio del Lazio Meridionale finalizzato alla collaborazione per la mostra *Il Paesaggio del Lazio. Tutela, conservazione, qualità della trasformazione*, organizzata dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Lazio a Palazzo Patrizi Clementi 15 dicembre 2006 – 15 febbraio 2007.
- 2005 Conseguimento del **Diploma di Iniziazione di Antichità Cristiane** presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana con la valutazione *Magna cum Laude*.
- 2004 Corso sulla Sicurezza sui Cantieri legge 494.
Partecipazione al Corso di 40 ore organizzato dal CEFSME "Il restauro della Pietra".
- 2003 Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto ed iscrizione all'Albo degli Architetti di Roma e Provincia, n. 15557.
Qualifica di "Tecnico della Ricognizione Archeologica", corso di formazione (Provincia di Roma - Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio).
- 2003 Conseguimento della **Laurea in Architettura** presso la Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni della *Sapienza*, Università di Roma, indirizzo *Tutela e Recupero del Patrimonio Architettonico*, votazione **110/110 e Lode**.
Cattedra: Storia dell'Architettura, relatore Prof. Arch. Francesco Paolo Fiore.
Titolo: "*Palazzo Cervini al Vivo d'Orcia nella produzione architettonica di Antonio da Sangallo il Giovane e della sua cerchia*".

ESPERIENZA LAVORATIVA

- dal 25-09-2024 Funzionario architetto presso la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti Paesaggio di Roma
Vincitrice del Concorso pubblico, per titoli ed esami, per il reclutamento di un contingente complessivo di cinquecentodiciotto unità di personale non dirigenziale, a tempo pieno ed indeterminato, da inquadrare nell'area III, nei ruoli del Ministero della cultura ad eccezione della Provincia di Bolzano (GU n.88 del 08-11-2022).
- 2017-2024 Docente MIUR di ruolo a tempo indeterminato, *Arte e Immagine*, (fino al 24-09-2024).
- 2013-2017 Collaborazione presso l'Ufficio di **Sovrintendenza ai Beni Architettonici della Direzione Musei Vaticani** del Governatorato dello Stato della **Città del Vaticano**.
Cantiere di restauro, ricerca storica e archivistica per il restauro del **Cortile della Pigna**. Collaborazione per l'ordinaria attività di Sovrintendenza nei Palazzi Apostolici e nei Beni Extraterritoriali, fra cui restauri e allestimenti dell'Anticamera di Giulio II, Braccio Nuovo, Vestibolo quadrato, Cortile dell'Andatora, Monastero di San Paolo f.l.m. etc.

- 2017 Ricerche storiche, bibliografiche, archivistiche, iconografiche relativa alla Basilica di **Santa Maria in Cosmedin** nell'ambito del lavoro coordinato dall'architetto Roberto Pinci: indagini preliminari propedeutiche al restauro delle facciate della Basilica di Santa Maria in Cosmedin in piazza Bocca della Verità (APSA - Contratto d'Appalto prot. n. 012049/2017)

- 2016 Collaborazione alla redazione del volume *La Nunziatura Apostolica in Italia* (LEV 2016) per la parte architettonica. Ricerche archivistiche su **villa Giorgina** in Archivio Centrale dello Stato, archivio architetto Clemente Busiri Vici.
Collaborazione alla Mostra *Rinascere dalla Bellezza. La contemporaneità delle antichità mesopotamiche*, a cura dell'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo, Ministero degli Affari Esteri, presso il Museo MAXXI, 7-22 maggio 2016.

- 2015 Incarico (prot. 6606 del 18-12-2014, pos. VII/16.1, dal 01/02/2015 al 31/03/2015) di collaborazione con il Dipartimento SAGAS (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) dell'Università di Firenze per una consulenza storica sulla contestualizzazione del **Palazzo Sforza Cesarini** di Santa Fiora nel quadro delle architetture palatine rinascimentali e sul progetto di restauro nell'ambito del Progetto "Progettazione Museologica e Museografica del Palazzo Sforza Cesarini a Santa Fiora", responsabile scientifico prof. M. Nucciotti.
 - Principali mansioni e responsabilità Progetto di Restauro e Musealizzazione, ricerche storiche e archivistiche nel fondo Sforza Cesarini dell'Archivio di Stato di Roma.

- 2014 **Vincitrice di concorso a cattedra** MIUR DDG n. 82 24/09/2012 per le classi di concorso A025 *Disegno e Storia dell'Arte* e A028 *Arte e Immagine*, presa di servizio 01-09-2014 (aspettativa per motivi di ricerca) conferma in ruolo giugno 2018, incarico a tempo indeterminato presso IC Via Volsinio, Roma.

- 2013 Incarico per il supporto alla preparazione di Massive Open Online Courses: *Early Renaissance Architecture in Italy: From Alberti to Bramante* presso il Dipartimento di Ingegneria informatica, automatica e gestionale "A. Ruberti" della Sapienza Università di Roma per il Consorzio Universitario Internazionale COURSERA take the world's best course online, responsabile scientifico Prof. Arch. Francesco Paolo Fiore.
 - Principali mansioni e responsabilità Architetto, storico dell'architettura, Supporto preparazione corso, ottimizzazione strumenti informatici e gestione del forum online e della didattica a distanza.

- 2013 Incarico dalla *Feidos* per Ricerche documentarie relative alle Case annesse a Palazzo Borghese in Roma, documentazione in Archivio Segreto Vaticano (incarico del 12-03-2013 per 6 mesi, • 12/03/2013 al 12/09/2013).
 - Principali mansioni e responsabilità Studio storico-architettonico. Ricerche d'archivio finalizzate alla ricostruzione delle trasformazioni architettoniche e delle destinazioni d'uso delle case di via degli Aranci, annesse a Palazzo Borghese.

- 2012- 2013 Incarico da parte della **Columbia University** of New York (prof. Mark Rakatansky) per ricerche storico-archivistiche per **Palazzo Stati Maccarani** (Senato della Repubblica Italiana).
 - Principali mansioni e responsabilità Studio storico-architettonico. Ricerche d'archivio (Archivio di Stato di Roma, Archivio Storico Capitolino, Archivio della Soprintendenza BBAA).

- **2011-2013** Progetto di restauro per un Silos a Trigoria Alta - con R2Mstudio.
 Progettazione preliminare e definitiva, direzione lavori per restauro e definizione architettonica di un appartamento in **Palazzo di Varese**, Via Giulia Roma, con R2Mstudio.
 Progettazione e DL per il restauro di villa sul Monte Amiata, Santa Fiora (GR).

- **2012** Collaborazione alla mostra *Orti e Giardini. Il cuore di Roma antica* (Roma Palatino 5 maggio - 16 ottobre 2012, Electa) per ricerche archivistiche, bibliografiche ed iconografiche della sezione dedicata al Casino Farnese (Responsabile scientifico arch. Giuseppe Morganti).

- **2010 – 2011** Incarico **Ufficio Conservazione del Patrimonio Artistico del Palazzo del Quirinale** per lo studio storico-architettonico del Palazzo del Quirinale con restituzione grafica delle fasi Sisto V- Urbano VIII. (Responsabile scientifico Dott. Francesco Colalucci).
 Redazione degli elaborati grafici ricostruttivi dell'ala ovest del *Palazzo del Quirinale dal XVI al XIX secolo* in F. Colalucci, Le sale della Mostra, in *Il Quirinale. Dall'unità d'Italia ai nostri giorni – La Casa degli Italiani*, catalogo della mostra (Roma, 30 novembre 2011-17 marzo 2012), a cura di L. Godart, Roma, 2011, p. 162 e p. 182
 Incarico da parte dell'Ufficio per la Conservazione del Patrimonio artistico della Presidenza della Repubblica, Prot. 0115579 del 29.09.2011 (Galleria di Alessandro VII), Prot. 0109940 del 29.10.2010 (Appartamento invernale e Passaggetto di Urbano VIII);
 Studio storico-architettonico, restituzione grafica. Ricerche d'archivio.

Incarico **Ministero Affari Esteri DGCS/IsIAO** nel progetto per la **Tutela del Patrimonio Culturale della regione Curda in Iraq** – Redazione del Progetto di Restauro Architettonico (Preliminare-Definitivo), della Dimora Rashid Agha nella Cittadella di Erbil – Kurdistan (HCECR- High Commission for Erbil Citadel Revitalization - UNESCO) Direttore Missione Dott. Carlo Cereti, condirettore Dott.ssa Roberta Giunta, responsabile scientifico settore Restauro Arch. Giuseppe Morganti.

Missioni in loco:
 20 Giugno - 8 luglio 2010, prot. n.1345 del 26/06/2010
 14 - 28 Settembre 2010, prot. n.1757 del 10 settembre 2010
 3 - 14 novembre 2010, prot. n.2138 del 28 ottobre 2010

Incarico per programmazione e personalizzazione di prodotti multimediali su base GIS nel settore del progetto di restauro architettonico ad Erbil, prot. 2057, n.165 del 19 ottobre 2010, nell'ambito del progetto di Tutela del patrimonio Culturale regione Curda in Iraq, Incarico MAE DGCS/IsIAO n.1345 del 26/05/2009, Decreto Ministeriale n.2009/333/002369/5 del 26/06/2009.
 Ministero Affari Esteri - IsIAO
 Missione Cooperazione Internazionale.
 Rilievo (Stazione totale), restituzione grafica, analisi del degrado, progettazione e restauro, pubblicazione dei risultati.

- **2008-2009** Progettazione e direzione lavori per il restauro di una villa sul Monte Amiata, Santa Fiora (GR). Progettazione preliminare e studio di inserimento paesaggistico di un autosalone, sistemazione e arredo urbano degli spazi espositivi esterni, restauro e riqualificazione degli edifici esistenti in località Arcidosso (GR) per la società I CORTILI s.r.l

Ufficio legale di pregio centro storico -Roma – progettazione e direzione lavori con R2Mstudio

Redazione degli elaborati grafici in P. Spagnesi, *Chios medioevale. Storia architettonica di un'isola della Grecia bizantina*, Roma 2008.

• 2007-2004

Collaborazione con lo Studio di ingegneria ed architettura Morelli Fontana per la redazione delle **Schede storiche** di valutazione di rischio per edifici ed emergenze archeologiche per i lavori della Metro C.

Collaborazione a F. Colalucci M. G. Lauro, *Il cantiere virtuale del Quirinale*, in «Il Quirinale», III, 6, pp. 111-116.

Collaborazione al Catalogo della Mostra *Petros Eni / Pietro è qui*, a cura di A. Paolucci, Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno 10 ottobre 2006 - 8 marzo 2007, Roma 2006, p. 51.

Collaborazione con il prof. C.L. Frommel per lo studio e la ricostruzione grafica dell'originario progetto di Raffaello per palazzo Alberini in Banchi.

Collaborazione con il prof. C.L. Frommel per lo studio e la ricostruzione grafica dell'originario progetto di Antonio da Sangallo il Giovane per San Pietro.

• 2006-2004

Collaborazione con lo Studio 3R di Alessandro e Stefano Tilia. Rilievo-Restauro, www.s3r.it

Documentazione fotografica, studio storico, restituzione grafica (Autocad) e modellazione tridimensionale (software Rhinoceros Flamingo) del complesso del **Palazzo del Quirinale** dalle origini rinascimentali ai giorni nostri. Ricostruzione virtuale confluita nel DVD multimediale *Il Quirinale fra storia e architettura 1538-1946* a cura del Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, Ufficio per la Conservazione del Patrimonio artistico, responsabile scientifico sezione Dott. Francesco Colalucci.

Rilievo, studio storico e individuazione delle fasi costruttive, restituzione grafica della cronologia e modellazione tridimensionale.

Incarico dal *Comitato Nazionale per il VI Centenario della Nascita di Leon Battista Alberti* per effettuare ricerche presso l'Archivio Centrale dello Stato relativamente ai *Restauri eseguiti sulle Architetture di Leon Battista Alberti a Rimini, Firenze, Mantova*.

Progettazione del plastico ricostruttivo di *San Pietro al tempo di Leon Battista Alberti* sotto la cura scientifica di C.L. Frommel per la mostra *La Roma di Leon Battista Alberti*, Palazzo Caffarelli Musei Capitolini, Roma 23 giugno-16 ottobre 2005.

Redazione degli elaborati grafici e fotografici per l'articolo di C.L. Frommel, *San Pietro al tempo di Niccolò V*, in *La Roma di Leon Battista Alberti*, a cura di F.P. Fiore, catalogo della Mostra, Milano 2005, p. 356.

- R. Nicolò, *Piazza Mincio*, in *Agorà, ombre e storia nelle piazze di Roma*, a cura di M.R. Nappi, (Leggere la città), Napoli 2023, pp. 91-102.
- R. Nicolò, G.L. Tacchi, *Migrazione di fontane a Roma: trasformazioni di luoghi, materia, significato*, in *Per Giovanni Carbonara, Studi e Ricerche*, a cura di D. Esposito, V. Montanari, in *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, n.s. 2019 2020, XIV, XIV -930-944, (Atti della Giornata di Studi 10 dicembre 2015), vol. II, pp. 783-786.
- R. Nicolò, *Costruire il Belvedere dopo Bramante, un cantiere papale a Roma nel secondo Cinquecento*, in *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri papali del secondo Cinquecento*, a cura di M.F. Nicoletti, P.C. Verde, Milano 2019, pp. 1-22.
- R. Nicolò, *La Crocifissione e le due Sante nella chiesa di San Pietro*, in *Pittura a Vetralla dal Medioevo all'Ottocento, Studi e ricerche degli allievi di Enrico Guidoni*, a cura di Simone Lupattelli (Quaderni di Vetralla 11), Vetralla 2018, pp. 47-52
- R. Nicolò, *Cronologia* in V. Zanchettin, *Il Cortile della Pigna: Storia e conservazione*, in «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie», XXXIV, 2016 (2018), pp. 300-308.
- R. Nicolò, *San Pietro in Montorio. Documenti*, in *Il Tempietto di Bramante nel Monastero di San Pietro in Montorio*, a cura di F. Cantatore, Roma 2017, pp. 335-378.
- R. Nicolò, *San Pietro in Montorio. Fonti iconografiche*, in *Il Tempietto di Bramante nel Monastero di San Pietro in Montorio*, a cura di F. Cantatore, Roma 2017, pp. 381-399.
- R. Nicolò, *Architettura e costruzione del Belvedere di Innocenzo VIII (1484-1492) in Vaticano*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 60-62, 2013-2014, pp. 33-50.
- D. Cesareni, F. Micale, C. Cosmelli, F. P. Fiore, R. Nicolò, *MOOCs e interazioni collaborative: l'esperienza in «Sapienza»*, in «Journal of Educational, Cultural and Psychological Studies», 10, 2014, pp. 153----176.
- R. Nicolò, *La torre del Gallinarium nei Giardini Vaticani*, in «Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie», XXX, 2013, pp.155-195.
- R. Nicolò, *Lungo la via Cassia. Paesaggio storico e vestigia architettoniche nella tenuta della Sepoltura di Nerone*, in «Tomba di Nerone»: toponimo, comprensorio e zona urbanistica di Roma Capitale. Scritti tematici in memoria di Gaetano Messineo (Fors Clavigera, 2), Atti della Giornata di Studi, (Roma 11 dicembre 2010), a cura di F. Vistoli, Roma 2012, pp. 122-147.
- R. Nicolò F. Vistoli, *Casal Saraceno e la chiesetta di Sant'Andrea Apostolo: una messa a punto*, in «Tomba di Nerone» ..., cit., pp. 299-310.
- R. Nicolò F. Vistoli, *Villa Palladini-Casartelli a «Tomba di Nerone»*, in «Tomba di Nerone» ..., cit., pp. 311-318.
- R. Nicolò L. Annesi, *Architetture del XX secolo a Roma Nord: una panoramica*, in «Tomba di Nerone» ..., cit., pp. 343-353
- R. Nicolò, *Erbil: stratificazione e città informale, restauri nella Cittadella Erbil stratification and informal city*, in *Boundaries, The Other City*, 4, 2012, pp. 84-87.
- Il Belvedere di Innocenzo VIII in Vaticano nei disegni del corpus londinese K 75 1-3*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 54, 2010 (2011), pp. 21-30.
- R. Nicolò, *Restoration Project of the Rashid Agha Diwan Khanah, Description of the Building and Restoration Project*, in *Italian Cooperation Project in Iraqi Kurdistan (2009-2010) Preservation of Cultural Heritage of the Kurdish Region in Iraq*, Meeting IsIAO, 1011 January 2011, a cura di C. G. Cereti, R. Giunta, Roma 2011, pp. 25-30.
- R. Nicolò, *Linee Guida per il Restauro delle Quinte Urbane del Centro Storico di*

Santa Fiora. Criteri di rilevamento, analisi e restauro delle finiture degli edifici, in *Colore e Colorimetria contributi multidisciplinari*, con G. L. Tacchi, Atti della Settima Conferenza Nazionale del Colore, Sapienza Università di Roma, 15-16 settembre 2010, a cura di M. Rossi, Milano 2011, pp. 489-496.

R. Nicolò, *Le Quinte Urbane del centro storico di Santa Fiora. Finiture ed elementi di pregio con particolare attenzione alle fabbriche degli Sforza*, in «Tracce... percorsi storici culturali e ambientali per Santa Fiora. Gli Sforza di Santa Fiora», anno XIV, 2009, pp. 119-138.

R. Nicolò, *Sviluppi architettonici del Belvedere di Innocenzo VIII con Giulio II*, in *Metafore di un pontificato, Giulio II (1503-1513)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 2-4 dicembre 2008), a cura di F. Cantatore, M. Chiabò, P. Farenga, M. Gargano, A. Morisi, A. Modigliani, F. Piperno, Roma 2010, pp. 501-521.

R. Nicolò, *La villa di Marcello Cervini al Vivo d'Orcia*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 43, 2004 (2006), pp. 51-74.

R. Nicolò, *I restauri agli edifici albertiani documentati nell'Archivio Centrale dello Stato* in Leon Battista Alberti e l'architettura, a cura di M. Bulgarelli, A. Calzona, F.P. Fiore, M. Ceriana, catalogo della mostra a Mantova, Casa del Mantegna 14 settembre 2006 -14 gennaio 2007, Milano 2006, pp. 544-555.

R. Nicolò, *Apparati documentazione in ACS*, in *Leon Battista Alberti e l'architettura*, cit., pp. 570-595.

R. Nicolò, *Luigi Toniato. San Sebastiano pianta prospetto sezione*, in *Leon Battista Alberti e l'architettura*, cit., pp. 471-473.

R. Nicolò, *Urbs Roma* in *La Roma di Leon Battista Alberti*, a cura di F.P. Fiore, catalogo della Mostra, Milano 2005, p. 363.

R. Nicolò, *La diffusione del linguaggio architettonico rinascimentale in area amiatina* in «Tracce... percorsi storici culturali e ambientali per Santa Fiora», anno X, 2005, pp. 107-122.

R. Nicolò, *Vicende storiche ed architettoniche del monastero inferiore del Vivo. Preesistenze di Villa Cervini*, in *L'Eremo del Vivo fra dinamiche religiose e territoriali*, Atti del Convegno di Studi, Vivo d'Orcia 5-6 ottobre 2002, a cura di A. Cortonesi e G. Piccini, Arcidosso 2004, pp. 181-208.

R. Nicolò, *Il Busto di Marcello II*, in *I Tesori della Scultura a Montepulciano*, a cura di G. Greco, Montepulciano 2003, p. 96.

Recensioni

Collaborazione, in qualità di recensore, all'attività di studio e di ricerca dell'Associazione "Roma nel Rinascimento", fondata dal prof. Massimo Miglio.

Collaborazione con la rivista telematica e-Artmagazine, rivista registrata con il numero 97 al Tribunale di Roma in data 13 marzo 2001, direttore responsabile Anna Maria Sigalotti, editore Silvia Giabbani.

Collaborazione con la rivista telematica «Fogli e Parole d'Arte», direttore responsabile Andrea Bonavoglia.

Recensione a E. Tagliacollo, *La progettazione dell'EUR. Formazione e trasformazione urbana dalle origini a oggi*, Roma 2011, in «A/R» 97/11, 2011, p. 49.

Recensione a F.P. Fiore, *L'impianto della nuova Sapienza di Roma da papa Alessandro VI a papa Leone X*, in *L'Università di Roma 'La Sapienza' e le università italiane. Atti del Convegno*, Roma, Accademia di San Luca 3-4 marzo 2005, a cura di B. Azzaro, Roma, Gangemi Editore, 2008, pp. 39-46, in «RR» 2009, pp.150-152.

Recensione a E. Tagliacollo (a cura di) *Cipro Italia A/R architettura*, in

«Paesaggio urbano» 3.2010, pp. 66--67.

Recensione a F. Vistoli (a cura di), *Emergenze storico-archeologiche di un settore del suburbio di Roma: la Tenuta dell'Acqua Traversa*, Atti della giornata di studio, Roma, 7 giugno 2003 / Comune di Roma, Roma 2005, in «Città e storia», 1.2006 (2007), 2, p. 652-653.

Recensione *Raphael Cartoni ed Arazzi per la Cappella Sistina. Cartoons and Tapestries for the Sistine Chapel*, in «Fogli e Parole d'Arte», edizione 1 settembre 2010.

Recensione alla mostra *Signori di Maremma* al Museo Archeologico e d'Arte della Maremma (GR), in «Fogli e Parole d'Arte», edizione 25 novembre 2009.

Recensione all'evento *Apertura notturna dei Musei Vaticani*, in «Fogli e Parole d'Arte», edizione 3 settembre 2009.

Recensione alla mostra *San Paolo in Vaticano*, Musei Vaticani 26 giugno-27 settembre 2009, in «Fogli e Parole d'Arte», edizione 24 agosto 2009.

Recensione alla mostra *Lo zoo di Pinocchio. Disegni di Filippo Sassòli* al Museo Boncompagni Ludovisi, 28 maggio-27 settembre 2009, in «Fogli e Parole d'Arte», edizione 6 agosto 2009.

Recensione alla *Guida al Museo del Palazzo di Venezia*, a cura di M.G. Barberini e M.S. Sconci, in «Fogli e Parole d'Arte», edizione 24 maggio 2009.

Recensione a *Armonie e disarmonie degli stati d'animo. Ginna futurista* al Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, in «Fogli e Parole d'Arte», edizione 21 aprile 2009.

Recensione a *Gerusalemme e la Palestina* uno sguardo tra Bibbia e Archeologia, a cura di Lorenzo Nigro, Città del Vaticano 2008, in «Fogli e Parole d'Arte», edizione 18 gennaio 2009.

Recensione alla *Biennale internazionale di Antiquariato*, in «Fogli e Parole d'Arte», edizione 28 novembre 2008.

Recensione all'evento *I colori dell'Ara Pacis*, in «Fogli e Parole d'Arte», edizione 12 ottobre 2008.

Recensione a F. Vistoli (a cura di), *Emergenze storico-archeologiche di un settore del suburbio di Roma: la Tenuta dell'Acqua Traversa* : atti della giornata di studio, Roma, 7 giugno 2003 / Comune di Roma, Roma 2005, in «Città e storia», 1.2006 (2007), 2. – p. 652-653. Recensione alla mostra *L'Apocalisse in scena in Vaticano*, in «Fogli e Parole d'Arte», edizione 5 novembre 2007.

Recensione alla mostra *Petros Eni / Pietro è qui*, in «e-Artmagazine», edizione 7, 24 febbraio 2007. 8

Recensione alla mostra *Laocoonte. Una statua alle origini dei Musei Vaticani*, in «e-Artmagazine», edizione 37, 29 dicembre 2006.

Recensione alla mostra *La «rinascita» della scultura ai tempi di Pio II: ricerca e restauri*, Complesso museale di Santa Maria della Scala, Siena 23 giugno- 5 novembre 2006, in «e-Artmagazine», edizione 29, 11 ottobre 2006.

Recensione all'iniziativa *Invito a Palazzo*, in «e-Artmagazine», edizione 28, 3 ottobre 2006.

Recensione alla mostra *Pienza e la rifondazione umanistica dell'architettura e del paesaggio*, Palazzo Piccolomini e Duomo Pienza (Siena), 28 maggio - 5 novembre 2006, in «e-Artmagazine», edizione 27, 7 settembre 2006.

Recensione alla *Presentazione del restauro della Sala dei Misteri dell'appartamento Borgia in Vaticano* in «e-Artmagazine», edizione 19, 3 giugno 2006.

Recensione al Nuovo allestimento del Museo Missionario Etnologico in Vaticano in «e-Artmagazine», edizione 25, 31 luglio 2006.

Recensione alla mostra *Arnolfo alle origini del Rinascimento fiorentino* Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze 15 dicembre 2005- 21 maggio 2006,

in «e-Artmagazine», edizione 10, 13 marzo 2006.

Recensione al *Nuovo allestimento del Museo Pio Cristiano in Vaticano* in «e-Artmagazine», edizione 12, 26 marzo 2006.

Recensione a *Emergenze storico archeologiche di un settore del suburbio di Roma: la Tenuta dell'Acqua Traversa*, a cura di Fabrizio Vistoli, Roma 2005, in «e-Artmagazine», edizione 40, 16 novembre 2005

RICONOSCIMENTI

2022-2025 **Delegato FAI** per i **Luoghi del Cuore** Delegazione FAI Lazio.

2019-2025 **Delegato FAI** per le **Attività culturali** della Delegazione FAI Lazio.

2018-2019 **Delegato FAI** (Delegazione FAI Roma) per i **Corsi d'Arte**.

Culture della Materia nel corso di *Strumenti e metodi della ricerca storica* (ICAR18) prof. Francesco Paolo Fiore presso la Facoltà di Architettura della Sapienza (approvazione del Consiglio di Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza, Università di Roma del 26.02.2013 a.a. 2013-2015; rinnovata per 2015-2017).

Culture della materia nel corso *Storia dell'Architettura Antica e Medioevale* (ICAR 18) prof. Flavia Cantatore, presso la Facoltà di Architettura della Sapienza (approvazione del Consiglio di Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza, Università di Roma del 25.01.2016; a.a. 2015-2017)

Culture della materia nel corso *Storia dell'Architettura Moderna* (ICAR 18) prof. Flavia Cantatore, presso la Facoltà di Architettura della Sapienza (approvazione del Consiglio di Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza, Università di Roma del 26.10.2016; a.a. 2016-2018)

Socia dell'Associazione **DOCOMOMO** Italia dal 2019.

Iscritta all'Associazione **AISTARCH** - Associazione Italiana di Storia dell'architettura dalla fondazione nel 2015.

Iscritta all'Associazione **Open City Roma** dal 2016 e sostenitrice di Open House Roma dal 2012.

CONFERENZE, PRESENTAZIONI E CONVEGNI

Agorà, piazza e storie di Roma, presentazione del libro a cura di M.R. Nappi, con R. Bocca, E. Tagliacollo, V. Di Stefano, M.R. Nappi, A. Riciputo, il 09-07-2024, Giardino dell'Acquario romano, Ordine Architetti di Roma.

Curatela, con G. Morganti e G. Ortolani, del ciclo di incontri della Delegazione FAI Roma sul tema: *Roma. L'acqua e la città*, alla Sala della Fortuna del Museo Etrusco di Villa Giulia (4 incontri nella primavera 2023)

Curatela, con G. Morganti, del ciclo di incontri della Delegazione FAI Roma sul tema: *Roma. Il Verde e la città*, presso l'Aranciera dell'Orto botanico di Roma (5 incontri nella primavera del 2022).

Il colle Vaticano e la rinascita della Villa a Roma, conferenza il 9-12-2019 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, nell'ambito del ciclo *Architettura, paesaggio e giardini nel contesto romano*, a cura del Prof. Giorgio Ortolani, Dipartimento di Architettura.

Antonio del Pollaiuolo Architetto, presentazione del volume di Massimo Giontella all'Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria, 1 febbraio 2019.

Costruire il Belvedere dopo Bramante, un cantiere papale nel secondo Cinquecento, intervento alle Giornate di Studi *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani del secondo Cinquecento*, organizzate dall'Archivio del Moderno Accademia di Architettura Mendrisio, 30-31 maggio 2016.

Palazzo Sforza Cesarini a Santa Fiora ed altre architetture del Rinascimento fra Lazio e Toscana, conferenza, Sala del Popolo, Santa Fiora, 14 marzo 2015.

La villa all'antica nel Rinascimento romano, conferenza presso il Dipartimento di Architettura, Aula Pierluigi Nervi largo G.B. Marzi 10 - (Ex Mattatoio) Roma 30 maggio 2014, Università degli Studi Roma Tre.

Disegnare per conservare: i rilievi ottocenteschi dei monumenti per la tutela del patrimonio nazionale, intervento al seminario di studi *L'architettura del Rinascimento nell'Ottocento* a cura di A. Brucculeri S. Frommel, 20 marzo 2013, Bologna, Palazzo Fava.

Partecipazione al Convegno Internazionale di *Studi Metafore di un Pontificato, Giulio II (1503-1513)*, con un intervento sul tema *Sviluppi architettonici del Belvedere di Innocenzo VIII con Giulio II*, Roma, 2-4 dicembre 2008, a cura di Roma nel Rinascimento.

DOCENZE

a.a. 2018-2019 **Professore a contratto** per l'insegnamento di *Storia dell'Architettura Medioevale e Moderna* (settore disciplinare ICAR 18) presso l'Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari, Storico-Filosofici e Giuridici, Corsi di Laurea Magistrale Archeologia e Storia dell'Arte, Tutela e Valorizzazione (Lm2/Lm89)

a.a. 2013-2014 Incarico di didattica integrativa, *Corso di Storia dell'Architettura: teorie, tipi e tecniche* (prof. Giorgio Ortolani), Università degli Studi Roma Tre.

a.a. 2012-2013 **Professore a contratto** per l'insegnamento di *Storia Urbanistica, Storia della Città e del Territorio* (settore disciplinare ICAR 18). Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni, Corso di Laurea in Tecniche per la progettazione del Paesaggio e dei Giardini.

a.a. 2011-2012 Tutor al corso di *Storia dell'Architettura e Urbanistica Moderna*, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura del corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, (responsabile prof. Paola Zampa).

Docenze relative a "Analisi dell'edificio storico: caratteri figurativi e di impianto" nell'ambito del Progetto A.M.B.R.A. Azioni multiformative sui Beni da Restaurare in Abruzzo PO FSE Abruzzo 2007/2013 Progetto speciale "Restaurare in Abruzzo". Percorso Formativo *Tecnico dell'ispezione e manutenzione degli edifici storici*.

Vincitrice del Bando per la valutazione comparativa come Professore a contratto per l'insegnamento di *Storia dell'Architettura moderna e contemporanea* (settore disciplinare ICAR 18) Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni, Corso di Laurea in Gestione del Processo Edilizio

a.a. 2010-2011 **Professore a contratto** per l'insegnamento di *Storia dell'Architettura I* (Settore disciplinare ICAR 18) Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

a.a. 2009-2010 **Professore a contratto** per l'insegnamento di *Storia dell'Architettura III* (settore disciplinare ICAR 18) Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

Docente al Master Finmeccanica in International Business Engineering per visite guidate *The Hadrian's villa* e *The Villa d'Este*.

a.a. 2008-2009 Professore a contratto per l'insegnamento di *Storia dell'Architettura III* (settore disciplinare ICAR 18) Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni, Corso di Laurea in Tecniche e Costruzione dell'Architettura.

Docente al Master Finmeccanica in International Business Engineering per visite guidate *Renaissance in Rome e Baroque in Rome*.

a.a.2007-2008 Tutor per l'insegnamento di *Storia dell'Architettura III* (settore disciplinare ICAR 18) Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni, Corso di Laurea di Tecniche e Costruzione dell'Architettura.

a.a. 2006-2007 **Professore a contratto** per l'insegnamento di *Storia dell'Architettura III* (settore disciplinare ICAR 18) Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni, Corso di Laurea di Tecniche e Costruzione dell'Architettura.

BORSE DI STUDIO

Borsa di studio per il Primo *Corso Internazionale di Studi sul Vignola* a cura del Centro Internazionale di Studi "Jacopo Barozzi da Vignola" Roma – Caprarola 14-19 settembre 2009.

Borsa di Studio per una *Ricerca di Storia dell'Architettura all'estero* bandita dall'Accademia di San Luca per giovani studiosi (edizione 2005); 2005 ottobre novembre Viaggio Studio a Londra (British Library, Royal Institute British Architect) per analizzare i disegni del Corpus 75K 1-3.

Borsa di studio per la frequenza della Scuola di Specializzazione in *Restauro dei Monumenti*, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura.

Borsa di studio per il Convegno *Firenze-Rimini-Mantova Alberti Architetture e Committenti* a cura del Comitato Nazionale per il VI Centenario della Nascita di Leon Battista Alberti (2004 ottobre 11-15).

Borsa di studio per il 45° *Corso sull'architettura palladiana Palladio/Scamozzi* a cura di Franco Barbieri organizzato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (2003 settembre).

Partecipazione al VII Laboratorio di Storia Agraria *La vite e il vino nell'occidente medioevale* a cura di A. Cortonesi, G. Montanari, G. Piccinni e del Centro Studi per le storia delle campagne e del Lavoro contadino presso La Crociana, Montalcino (Si).

CONCORSI

Partecipazione a *NIB New Italian Blood* sezione *Buchi Neri* con una proposta di riqualificazione per la zona di rispetto fuori le mura dell'area archeologica di Paestum (Legge Zanotti-Bianco), in collaborazione con TextraStudio, esposta al Complesso di S. Sofia, Salerno 29-05 al 13-06-2013 e a Pontecagnano dal 20-06-2013.

Partecipazione ad *European6* (2003) con una proposta di riqualificazione del lungomare di Marinella di Selinunte, con esposizione alle Scuderie Aldobrandini di Frascati.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE INGLESE

- British Council Level IV Upper intermediate B4

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Capacità di vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale,

finalizzata al raggiungimento di obiettivi comuni, acquisita durante gli anni della formazione universitaria (cantieri di restauro al castello di Sermoneta e cantiere archeologico del Colosseo) e sviluppata nell'ambito dell'attività di volontariato, divulgazione, insegnamento e sportiva. Attitudine all'ascolto, alla negoziazione e alla gestione dei conflitti.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Coordinamento dei collaboratori e delle attività di sviluppo dei progetti nel rispetto dei tempi di consegna e del budget, proattività e attitudine al *problem solving*, competenze acquisite nella libera professione in team, nelle missioni dei lavori esteri (Kurdistan iracheno) e nella collaborazione con diverse associazioni culturali. Capacità di divulgazione e di utilizzo dei social network. In qualità di delegato per il FAI dal 2018 (Delegazione Roma e Lazio) ho curato l'organizzazione di corsi d'arte e numerosi eventi culturali; analogamente con l'associazione culturale L.i.art e con la rivista "La Lupa dell'arte"; con *Consultacultura* e con il *Nuovo Corriere dell'Amiata*.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Padronanza degli strumenti grafici e informatici necessari alla redazione dei progetti di restauro, recupero e rifunzionalizzazione di edifici storici. Capacità di svolgimento autonomo e di coordinamento di ricerche storico-archivistiche.

Piattaforma: Windows. ▪ Software: programmi di scrittura e di calcolo: Office; programmi di disegno 2d: Autocad; programmi di modellazione 3d: Rhinoceros; programmi di grafica e fotoritocco: Photoshop, Illustrator, Powerpoint, Canva.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Scrittura, fotografia, disegno ecc. buona manualità e padronanza di varie tecniche grafiche, come il disegno a mano libera a matita, a pastello e a carboncino, il disegno a china e l'acquerello.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B

Brevetto III grado Fipsas Sommozzatore esperto conseguito nel 2002.

Patentino **Guida Turistica** provincia di **Roma** conseguito nel 2010.

Patentino **Guida Turistica** provincia di **Grosseto** conseguito nel 2009.

Il sottoscritto è consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 per le false attestazioni e dichiarazioni mendaci.

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 Giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche e integrazioni e dell'art.13 GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Roma 15.11.2025

Arch. Rossana Nicolò